

Acta N° 9

IX Reunión ordinaria del Consejo de Escuela - 14 de octubre de 2024

1) Temas de tratamiento:

1.1 Aprobación del acta de la 8va Reunión ordinaria del Consejo de Escuela con fecha del 09 de septiembre de 2024. Se aprobó por unanimidad.

1.2 Informe de la decana. (Tema presentado por Decanato)

La decana Laura Malosetti Costa menciona como tema central el desfinanciamiento universitario. En este sentido, considera necesario refrendar el valor de las universidades públicas y dar cuenta de la importancia de todas las actividades que se llevan a cabo en ellas. Es imprescindible, hoy más que nunca, mantener vigente en la sociedad el concepto de que el arte no es un adorno y la universidad no es un lugar inútil.

2) Temas para toma de conocimiento

2.1 Pedido de declaración de interés académico e institucional de la UNSAM al “I Congreso Internacional Archivos Audiovisuales de Arte.” (Tema presentado por Decanato)

Malosetti Costa informa al Consejo de Escuela el tema de referencia y solicita su aprobación para incluirlo en el orden del día del próximo Consejo Superior. El Congreso de Archivos Audiovisuales fue organizado por el Centro de Estudios Espigas (UNSAM), la Fundación Espigas, el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP-UNSAM/CONICET) y el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Tuvo lugar en el Museo del Cine, Arthaus Central y Fundación Andreani, los días 7, 8, 9 y 10 de octubre de 2024. Contó con la presencia de 24 ponentes de diez países de América Latina, 15 panelistas invitadxs de reconocida trayectoria en instituciones públicas y privadas de Argentina, Colombia, Estados Unidos, Uruguay y Chile; y dos conferencistxs, de apertura y cierre: Solange Farkas de VideoBrasil y Cristina Cámara del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

El Centro Espigas (EAYP_UNSAM) propuso este Congreso en asociación con varias de las instituciones que fomentan no sólo la creación sino también la preservación del patrimonio audiovisual de la Argentina, a saber, Arthaus central, el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”, el Centro Cultural de España en Buenos Aires, ARCA Video y la Fundación Andreani. La decana destaca que el evento constituye un encuentro del más alto nivel académico que incluye y pondera el intercambio de conocimientos entre instituciones públicas y privadas del patrimonio archivístico audiovisual no solo de Argentina sino de Iberoamérica.

2.2 Firma del Convenio de comodato (UNSAM- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires) por edificio de la calle Perú 358. CABA, actual sede del Centro Espigas y el Centro de Investigación en Arte y Patrimonio (EAYP_UNSAM). (Tema presentado por Decanato).

Laura Malosetti Costa anuncia la reciente firma del convenio de comodato entre UNSAM y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, lo cual permite el uso del edificio perteneciente a La Manzana de las Luces (GCBA), ubicado en la calle Perú 358 (CABA), actual sede de dos Centros Espigas y CIAP de la Escuela de

Arte y Patrimonio. La celebración del presente convenio propicia además la participación de la EAYP en el programa MECENAZGO -impulsado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires- con el fin de solicitar financiamiento que posibilite el mantenimiento edilicio y el desarrollo de actividades de restauración audiovisual y bibliográfica.

2.3 Celebración por el 20o aniversario del Centro Tarea, declarado Sitio de Interés por la Legislatura porteña (Colocación de placa distintiva en el edificio y premiación “Keck award” por proyecto de restauración comunitaria. (Tema presentado por Damasia Gallegos).

La decana anuncia la reciente celebración de los 20 años del Centro TAREA en la UNSAM y hace una breve reseña histórica que abarca desde sus inicios como Fundación Antorchas hasta la actualidad.

En el marco del evento se llevaron a cabo dos reconocimientos muy importantes para el Centro TAREA: por una parte, fue declarado sitio de interés por la Legislatura porteña. A través de un acto en la sede de Barracas se realizó la entrega y colocación de una placa conmemorativa con presencia de la diputada Cecilia Ferrero, el Rector de la UNSAM, Carlos Greco, así como estudiantxs, restauradorxs y trabajadorxs de la institución. La declaración fue otorgada por la destacada labor del taller en preservación y conservación del patrimonio cultural, considerado como principal referente de Argentina en la materia.

El segundo gran reconocimiento que recibió el Centro TAREA fue el premio *Keck Award* al primer puesto en el 15º concurso internacional; un premio dirigido a proyectos en los que interviene la comunidad y es otorgado por el IIC- (International Institute for Conservation), la institución más antigua y prestigiosa entre los institutos de conservación de bienes culturales mundiales.

La decana destaca que por primera vez una institución sudamericana gana un premio de estas características. [“Santiago Maldonado Murals: Memory Preservation and Community Participation in a Collective Project”](#) fue un proyecto iniciado en pandemia a pedido del Ministerio de Cultura de La Nación y motivado por una solicitud del pueblo de 25 de Mayo, Prov. de Buenos Aires. Consistió en la restauración y posterior conservación de los murales pintados en la vía pública por el artista Santiago Maldonado en su pueblo de origen con intervención activa de la comunidad.

3.Temas sobre tablas

3.1 Proyecto de investigación y cooperación INNOVART III aprobado por Disposición Decanal N° 216/2024. (Tema presentado por decanato)

Laura Malosetti Costa menciona la reciente intervención de Marie Bardet, directora de la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas (EAYP_UNSAM), en el Coloquio que tuvo lugar en el Centro Nacional de la Danza en la ciudad de París entre el 15 de septiembre y el 6 de octubre. Bardet participó como organizadora y coordinadora de mesa redonda en un workshop de trabajo con 15 investigadorxs internacionales. Esta misión ha permitido reforzar las relaciones institucionales entre lxs actores implicadxs en el Proyecto INNOVART III y consolidar la proyección de colaboración para el próximo año entre la UNSAM, el LADYSS y la Universidad de La Plata. Puede destacarse el aspecto plurilingüe de los encuentros que permitieron la difusión internacional de las investigaciones de la EAYP UNSAM en castellano, inglés y francés.

3.2 Inauguración (Tema presentado por decanato)

Laura Malosetti anuncia la curaduría de Silvia Dolinko, secretaria de investigación (EAYP), quien inaugura la muestra “Porter-Camnitzer: El New York Graphic Workshop”, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile. Previo a la inauguración, se realizará un conversatorio con la presencia de Luis Camnitzer y la participación *online* desde Estados Unidos de Liliana Porter, moderada por la curadora Silvia Dolinko. **Lunes 17 de octubre, 17:30 h.**

3.3 Acciones de protesta universitaria (Tema presentado por Juan Lastiri)

El presidente del Centro de Estudiantes de la EAYP, Juan Lastiri, anuncia que a las 20 h. del día en curso, en la puerta del Teatro Tornavías comenzará una asamblea interclaustrós con docentxs, no docentxs y

estudiantxs para debatir acerca de las acciones de protesta en respuesta al recorte de financiamiento a las universidades. Las medidas están pensadas para llevarse a cabo durante tres semanas. Entre las propuestas se encuentran: la toma activa de la universidad durante 48 h. con actividades de visibilización, clases públicas y un "Festival de Arte y Patrimonio" a desarrollarse entre las 19 y las 23 h. en el Campus. Habrá participaciones de estudiantes de la Lic. en Artes Escénicas, proyecciones de cine y un número de música. Para el cierre de la toma se plantea una marcha a la Plaza San Martín con la lectura de un documento y el cierre de la toma con un paro el día jueves 17 de octubre. Para la semana siguiente se prevén paros y más tomas; y en la semana posterior habría una marcha federal universitaria aún no confirmada que convocaría a todos los aparatos universitarios nacionales a confluir al Palacio Pizzurno (Secretaría de Educación de la Nación), CABA.

3.4 Entrega de diplomas en el CUSAM (Tema presentado por Stella Maris Mas Rocha)

La secretaria académica de la EAYP menciona la reciente entrega de diplomas en el CUSAM. Una distinguida actividad que da cuenta de la intervención de la Escuela de Arte en el territorio. Destaca como cualidad que, por primera vez, la cursada se compone de mujeres del servicio penitenciario y de internxs. Fue un acto muy relevante y coincidió con un encuentro de magistradxs y de internxs, lo cual incluyó la presencia de un gran número de jueces en el penal quienes participaron del acto y fueron testigos de la notable influencia de la Escuela de Arte en el CUSAM, lo cual resignifica el derecho a la educación superior incluso en los contextos de encierro.

3.5 Entrega de diplomas en Campus UNSAM (Tema presentado por Stella Maris Mas Rocha)

La secretaria académica de la EAYP menciona el reciente acto de entrega de diplomas de carreras de grado y posgrado en la Carpa (Campus UNSAM) llevado a cabo el día jueves 10 de octubre. Los números artísticos fueron suspendidos como consecuencia de un paro programado, ya que lxs no docentxs que adhirieron al paro no pudieron garantizar la asistencia técnica, la iluminación y otros aspectos relacionados con sus labores. A pesar de ello, la entrega de diplomas en la que participaron 3 graduados de nuestra escuela, se realizó en el horario previsto y contó con la presencia de autoridades y docentxs de la UNSAM. Asimismo, en representación de nuestra Escuela asistieron al acto la decana Laura Malosetti Costa, la secretaria académica, Stella Maris Mas Rocha y lxs docentes Judith Fothy, Carolina Scaglione y Florencia Petersen.

3.6 Evaluación externa CONEAU (Tema presentado por Stella Maris Mas Rocha)

La secretaria académica de la EAYP recuerda que aún continúa la evaluación externa de la CONEAU. Ofrece su apoyo a quienes tengan dudas, necesiten información o documentación relevante y para aquellxs que serán evaluadxs menciona la importancia de la proyección de los desafíos para los próximos diez años de la Escuela de Arte.

3.7 Proposición Teatro Carlos Carella (Tema presentado por Stella Maris Mas Rocha)

La secretaria académica comparte la propuesta del teatro Carlos Carella de contratar a la Compañía de danza de la UNSAM para que lxs estudiantes puedan hacer sus presentaciones allí promoviendo el desarrollo de su carrera artística por fuera de la Universidad.

De quedar aprobado por este Consejo, el día 3 de noviembre se presentaría la Cía. de danza, dirigida por David Señorán y coordinada por Fabiana Binetti, con dos funciones: "Romance" (dirección de Julia Gómez) y "Panorama" (dirección de Sergio Villalba y Jonatan Moya). **Queda aprobado por unanimidad.**

3.8 Pasantías en el Complejo teatral San Martín (Tema presentado por Marina Pampin)

Pampin, quien trabaja en nuestra Escuela y también desempeña sus actividades en el Complejo Teatral de Buenos Aires y en el Ministerio de Cultura de la Nación, ofrece como propuesta la posibilidad de que estudiantxs de la EAYP realicen pasantías en el CTBA.